

2008 台東縣第十屆後山文藝營

Constitution Imagination 「後山文學的**建構**-**記憶**與**想像**」 Recollection

台東的「後山」胎記，
是一種窮山惡水的宿命，還是一種**桃花源**的伏筆？
是一種「**湖濱散記**」的故鄉情深，
還是一種「**流浪者之歌**」的永世離散？
後山文學的建構，有你的記憶，也是我夢中魂牽夢縈的**想像國度**。

研習手冊

- 指導單位：教育部、台東縣政府
- 主辦單位：台東縣後山文化工作協會
- 合辦單位：國立台灣史前文化博物館、台東縣政府文化暨觀光處
- 協辦單位：台東縣南島社區大學發展協會
- 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
- 講座場次：97年6月份/每週六下午2點至5點
- 講座地點：台東縣文化暨觀光處會議室、國立台灣史前文化博物館會議室

2008-1
3864/12008

講座場次表：

●第一場：97年6月7日〈六〉/下午2：00-5：00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：後山文學的空間記憶~移居與在地

主講人：王家祥 文學家/畫家/由高雄移民台東

主講人：林建成 後山文化工作協會成員

主持人：顧秀賢 文學評論家/由台北移居台東

●第二場：97年6月14日〈六〉/下午2：00-5：00

地點：國立台灣史前文化博物館會議室

講題：後山文學的空間記憶~海洋與山林

主講人：廖鴻基 作家

主講人：亞榮隆撒可努 作家

主持人：劉烱錫 台東大學生命科學研究所教授

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2：00-5：00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：後山文學的歷史記憶~花蓮與台東

主講人：陳黎 詩人

主講人：林韻梅 作家/後山文化工作協會成員

主持人：杜明城 台東大學兒童文學研究所所長

●第四場：97年6月28日〈六〉/下午2：00-5：00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：影像凝視土地 變遷中的部落

主講人：虞戡平 電影導演

主講人：張也海 影像工作者

主持人：浦忠成 國立台灣史前文化博物館館長

預告講座場次表：

●第五場：97年9月6日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：影像凝視土地 土地記憶與原鄉

主講人：林正盛 電影導演

主講人：劉梅英 台東劇團團長

主持人：林永發 台東大學美術產業學系教授

●第六場：97年9月13日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文化建構的思維 原鄉生活與原生藝術

主講人：拉黑子 原住民雕刻家

主講人：林勝賢 畫家/後山文化工作協會成員

主持人：李金霞 後山文化工作協會理事長

●第七場：97年9月20日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文化建構的思維 網路文學的迷宮

主講人：顏艾琳 作家

主講人：徐慶東 詩人/後山文化工作協會成員

主持人：林文寶 台東大學文學院院長

●第八場：97年9月27日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文化建構的思維 繪本中地方感的形塑

主講人：楊茂秀 台東大學兒童文學研究所副教授

主講人：郭建華 台東大學兒童文學研所所助理教授

主持人：林崑成 後山文化工作協會總幹事

任務編組及工作人員簡介：

營主任：李金霞/台東縣後山文化工作協會理事長

營副主任：林崑成/台東縣後山文化工作協會總幹事

課務組：林韻梅/台東縣後山文化工作協會理事

課務組：徐慶東/現任職於台東縣教育輔導團

攝影組：金谷園/資深攝影家

攝影組：陳信慶/曾任台灣中油台東區課長

紀錄組：曾意晴、蔡育知

文宣組/報名組：周麗雲

「台東縣後山文化工作協會」及歷屆文藝營簡介：

82年12月-後山文化工作群誕生

82年12月-「後山代誌」專輯（一）出版，目前已出版至第五輯。

83年6月-「龍田記事」出版，後續已出版「家走灣記事」、「太麻里記事」。

83年7月-舉辦【後山鄉土文藝營】

主題：鄉土與文學

活動地點：台東縣立文化中心

84年3月-後山文化工作協會成立

84年6月-「後山珍貴老樹歷史源流與掌故傳說」出版，88年10月增修再版。

85年6月-「台東縣寺廟專輯」出版

87年5月-「一步一腳印-台東縣老照片專輯一」出版，88年6月修訂再版。

88年5月-舉辦【第一屆後山文藝營】

主題：後山文化、文學臺東

活動地點：台東縣立文化中心

88年6月-舉辦【第二屆後山文藝營】

主題：板塊震盪

活動地點：台東縣鹿野鄉憶柏山莊

88年12月-「台東縣耆老口述歷史」、「台東縣文化休閒導覽手冊」

89年12月-「寶桑椰影 台東縣老照片專輯二」出版

89年12月-舉辦【後山寫作營】(對象以台東高中生為主)

活動地點：鹿野憶柏山莊

90年2月-舉辦【第三屆後山文藝營】

主題：山海的對話

活動地點：台東縣知本闔家歡渡假飯店

90年9月-舉辦【第一屆後山文學獎】並出版成果專輯

91年7月-舉辦【第四屆後山文藝營】

主題：東岸文學對話、中央山脈以東文學交流

活動地點：台東縣知本富野渡假村

92年7月-舉辦【第五屆後山文藝營】

活動地點：知本東遊季渡假村

92年9月-本會獲國史館台灣分館舉辦第一屆台灣文獻獎

92年11月-獎金編印「文學台東」專輯出版

92年至94年-舉辦台東縣後山文學獎一至三屆

93年7月-舉辦【第六屆後山文藝營】

活動地點：知本富野渡假村

邀請講師：利玉芳、陳克華、駱以軍、簡嬪等人。

94年7月-舉辦【第七屆後山文藝營】

活動地點：台東縣知本泓泉渡假村

邀請講師有師瓊瑜、夏曼藍波安、王家祥、

陳克華等人。

95年7月-舉辦【第八屆後山文藝營講座】

邀請講師有講師路寒袖、鍾鐵民、吳錦發等人。

96年7月-舉辦【第九屆後山文藝營】

主題：夏日文學鄉間納涼行

邀請講師祝建太、胡待明、鍾文音及吳音寧等人。

講座簡介：

- 第一場：97年6月7日〈六〉/下午2：00-5：00
- 地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室
- 講 題：後山文學的空間記憶~移居與在地

主講人：王家祥 文學家/畫家/由高雄移民台東

五年級生，金牛座，男性。自稱「綠色皮膚的嬉皮」。
大學學的是森林，以寫作及繪畫維生。
目前為自由寫作者，業餘從事生態保育工作。
曾任高雄柴山自然公園促進會會長、高雄綠色協會理事長。
曾獲賴和文學獎、時報文學獎散文類評審獎，聯合報小說獎極短篇獎，吳濁流文學獎小說獎佳作。
作品「遇見一棵樹」曾收入國立編譯館編著的國中國文教材。
作品涵蓋台灣歷史小說及自然寫作。

哈瑪死了！死於好年冬農藥，是被一位老農夫毒死的，因為流浪狗時常踏過他的菜田，他便在農田小路上放置以煎蛋包著的好年冬，清晨我依往例牽著哈瑪與胖達在鄉間小路散步，哈瑪誤食到地上的毒餌，一下子便口吐白沫，四肢發軟，劇烈顫抖不到五分鐘便死了！根本來不及急救！這是此地農人慣用的毒狗手法，往往只是因為鄰居的狗咬了他養的雞，或踐踏一片菜園或甚至有一隻狗在他路過時對他狂吠。

哈瑪死亡的前一晚滿天星斗，依照我對哈瑪的瞭解，哈瑪喜歡看星星，看了一整晚的星星應該可以稍稍彌補被毒死的遺恨；我一直記得哈瑪獨特的冷俊眼神在夜半的繁星襯托下靜靜凝望著我；哈士奇不常吠叫，哈瑪更是一隻出奇穩靜的哈士奇，不像哈弟與哈妹想盡辦法就是要穿越圍籬出去玩，哈瑪總是以冷酷的眼神保持著距離凝望主人，並不撒嬌也不黏人，我想牠們像狼一樣地鮮明個性令我著迷吧！

我一直記得哈瑪死亡的前一晚，我把牠與牠生的女兒胖達鍊在我的露營拖車旁陪伴著我們，哈士奇喜歡涼涼的夜晚待在戶外空曠的環境裏吹吹風，有時候牠們在水泥房的家裏待久了！我會帶牠們到我的一分地去，在那塊看得見海與山的小農地，四週皆是休耕已久的農田，由於前任地主任由荒廢許久，有一片自己成林的構樹林，夏天非常涼爽，我買了一輛中古的露營拖車放在那樣的曠野環境，半夜醒來，我習慣走出拖車探望牠們是否安好？我的印象深刻，那晚滿天星斗，由於曠野之中沒有光害，星空特別地清亮，黑白對比色的哈瑪在星空下顯得特別漂亮。

那個夜晚、我還記得乖巧穩重的哈瑪早已醒了，獨自坐著靜靜欣賞滿天星斗的夜空；與哈士奇結緣後我才知道狗也有自己的想法，也喜歡看風景，喜歡出門走走，不喜歡整天待在家裏；坐在汽車內，喜歡把頭伸出去吹吹風。

長毛狗小都蘭、是我在都蘭的海邊露營時檢到的第一隻流浪幼犬，牠是一隻全身毛絨絨的混種狗，記得那時我尚未移居都蘭，只是來都蘭海岸露營，清晨醒來，便遇見一隻全身濕淋淋的小狗狗對著我的妻子麗純搖尾巴，一定是昨夜下的雨將這隻無家可歸的可憐小狗淋得全身溼答答的顫抖不已，我們於心不忍，便將牠收留帶回高雄西子灣哈瑪星社區的家，並且牠的名字從此就叫做「都蘭」；與狗的緣份便從此展開，我經常帶著都蘭到柴山去爬山，在西子灣的海邊健行，有一回我在錯縱複雜的柴山山徑一時迷了路，多虧都蘭認得路，引導我殺出重圍；有了都蘭的加入，使我們倍加覺得住在都市公寓裏很不方便，一年後我們選擇從高雄哈瑪星遷居都蘭鄉間，把混種狗都蘭和新加入的哈士奇哈瑪養在透天車庫別墅的前庭裏，哈瑪是為了紀念住在哈瑪星的歲月，也是日文海邊的意思；人生苦短，我們根本不及考慮謀生的問題，確定是搬到更美麗的有海邊的地方；住了二年多以後，我們的狗兒女們已經增加至十隻了！除了不斷有機會收養流浪狗，還有自己喜愛的哈士奇母狗生的小狗，甚至後來加入的奇奇與小熊，都是我撿來的被人丟棄的哈士奇成犬。

我們需要一塊更大的、完全屬於自己的空間，來讓牠們生活，最好是四週都沒有鄰居，以免打擾到別人，於是我開始留意是否有合適的，我的能力能購買的土地，沒想到這件事出奇地順利，很快地我便在都蘭山下的八里村與佳里村的交界地帶，找到一塊一分多的法拍地而且買下了它，它是一塊休耕多年的水田，因此長出了構樹、血桐等樹種為主的次生林，我一直覺得是狗兒們帶來的福氣；我並不嫌棄這片野生的、在人們眼中是雜亂的叢林；請怪手協助整地的過程，一直小心翼翼的力保它不被傷害，鄉下人在整

理廢耕已久的農地時，總是嫌麻煩，任由怪手一揮，整片雜木林便毀了！再放把火燒掉，我寧可保留牠們，慢慢地用人力進入整理裏頭盤根錯結的熱帶纏勒植物。

一分多的農地在法令上不能蓋農舍；整地鋪路，掘井找水，申裝水電，自己動手架圍籬之後，我便透過網路與貿易商買到一輛從美國進口的中古露營拖車，把它拖到四週都是田野與灌叢的營地裏，沒想到我越來越喜歡住在營地的拖車裏，上廁所懶得在車內的廁所，由於四週田野環繞皆沒人家，大都直接在戶外找株植物施肥不怕人看，也不用沖水，很環保，內心沒有傷害地球的壓力，夏天洗澡幾乎是天體營的享受，在戶外洗，便在戶外脫衣服跑來跑去，夜晚睡在露營拖車裏很有睡在曠野的感覺，特別容易感應大自然神秘的氛圍，窗外的田野、小溪、灌叢與山巒、離床很近，躺在床上抬眼便看見月亮與星辰，滿月時四處滿溢的月光溢出了田野與溪流，流入了原本漆黑的農路，也流入了車窗內，照亮整個露營車內的小小空間；人類所構築的水泥集體住宅很容易將風生水動隔離於外，失去了環境磁場的良好照應；小小的露營拖車則是輕易地讓陽光水氣、流動的風、蟲鳴鳥叫、穿透車體，尤其是夜晚的安眠，當大地沉睡了，睡在車內簡易沙發床上的人能夠輕易感受大地沉睡的氣息，也會隨著睡得很安穩。

這輛英文名字叫做『遊蕩馬車』的露營拖車，淵源有可能來自美國大西部拓荒時代新移民用的馬車，或者吉普賽人遊蕩歐洲的馬車吧！據說每年隨著主人去一趟阿拉斯加度假三個月，因為阿拉斯加的旅館住宿很貴，買一輛露營拖車拖著走，睡在車上還比較划算。

哈瑪便葬在露營拖車旁的雜木林裏，還有後來來我們家住了一年便生病往生的流浪哈士奇「奇奇」也葬在這裏；奇奇往生的前一晚，遭受著病痛折磨，身體已經非常虛弱，像人一樣地惶恐無助，需要有人陪伴，只要我們稍微離開牠的視線，牠便哀嚎不已，因此我們徹夜陪伴著牠，定時餵藥與雞精，那時還沒意識到牠會走，一直覺得奇奇想要奮戰努力活下去，不想離開我們，直到牠排了大量血便而且頓時掉了眼淚，我才明白奇奇看見自己身體排出了一大沓的血，知道自己沒救了！竟掉著眼淚凝視著我們，真痛苦啊！束手無策的我，只能為牠唸佛號，安慰牠好好走，不要執著；我一直深信狗狗的前世一定是個深情的人，因為太執著，六道輪迴轉世為忠心的狗，都蘭村阿美族的老人說，通常養了好幾年的老狗懂事有靈性，如果生重病了！知道自己大限的時候到了！會偷偷離家自己找處隱密的地方躺著死去，不讓主人跟著痛苦，所以生病的老狗如果離家不知去向便不必去找了；不過奇奇不是老狗，奇奇大概一、二歲，曾經流浪在街頭，身體狀況不太好，初來我們家，帶牠去散步，連小土坡都無力爬上去，一群狗跑步，奇奇很愛跑，不過總是跑最後；半年後因為奇奇的營養補給足夠，狀況越來越好，能夠自己到池塘去游泳，下到小溪去玩水，堤岸陡坡皆爬得上來，沒想到身體感染的病菌還是讓牠在一年後發病。

坐在營地的秋千上，可以看見都蘭山以及時常有機會欣賞在半山腰乘著氣旋上升的大冠鷲群。

有幾隻豔麗的環頸雉就住在露營拖車後休耕的長滿了野草的田野裏，時常因為莫名的驚擾而一飛沖天，小竹雞與牠生的小小竹雞時常在營地的草叢與廣場鑽來鑽去，叫聲響亮；我不想將野草逐出我的營地，更不常將營地的野草修剪整齊，我的標準只要能維持個大概平衡就好，否則與野草的戰爭耗力費時，絕對是輸家，只要營地的野草不至於長到掩蓋我們行走的小徑或者有藏蛇的危險，我曾經努力種了許多爭奇鬥豔的園藝花

草，更極力想要保護牠們不被野草取代，可是奮戰的經驗終於讓我知道要維持一座人工花園的風格不容易，只要我稍微鬆懈，日後必然兵敗如山倒，可是農人所討厭的野花野草卻能堅強護持著這片土地，打死不退，讓它不至於塵土飛揚，讓它有蟲嘶蛙鳴，讓它集聚晨露水氣，可是農夫們卻建議我噴灑殺草劑，我不肯，既使被笑城市來的傻瓜，我也不肯，我深信環境的美好磁場，每一株草每一隻鳥都跟構成好磁場好風水有關，使用毒藥會將好磁場破壞殆盡。

有意思地很！都蘭山頂永遠有雲朵圍繞，即使是天氣極佳，天空中萬里無雲的狀態下，都蘭山頂還是會有一小朵雲飄浮著，爬上一千公尺的都蘭山，因為山頂上盛行雲霧帶的關係，每次必得隨身攜帶雨衣，回程如果是下午，山上一定會下雨，這也是為什麼都蘭山下終年泉水不缺的原因。

講座簡介：

●第一場：97年6月7日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文學的空間記憶~移居與在地

主講人：林建成/後山文化工作協會成員

國立台灣藝術專科學校美術科西畫組畢業

國立東華大學族群關係與文化研究所畢業

現任國立台灣史前文化博物館展示教育組主任

著作/1.雲水故鄉(1992) 2.頭目出巡(1993)

3.小米酒的故鄉(1994) 4.牧羊人的冰棒(1995)

5.後山原住民之歌(1996) 6.後山族群之歌(1998)

7.台灣原住民藝術田野筆記(2002)

畫作/1.台灣九族原住民風情畫(1995)

2.後山老厝(1996)

畫展/1.原住民采風(1993 台北展出)

2.九族原住民風情畫(1995 台中等十二縣市展出)

3.後山老厝(1996 台東、大武等鄉鎮展出)

講座簡介：

●第一場：97年6月7日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文學的空間記憶~移居與在地

主持人：顧秀賢

資深新聞工作者，曾任國會記者、副刊主編、誠品講堂講師，策劃過台南鯤身台灣文學營、後山文藝營，作品專欄散見中時、自由報刊，現職南島社區大學副總幹事兼主任秘書。

晚近作品——靠岸東台灣

[與黃瑞玲合著 台東縣政府文觀處 2008 出版]

講座簡介：

●第二場：97年6月14日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：國立台灣史前文化博物館會議室

講 題：後山文學的空間記憶~海洋與山林

主講人：廖鴻基/作家

1957年生，花蓮人，花蓮高中畢業。曾在沿海漁船工作。

1996組成「尋鯨小組」從事鯨豚海上生態調查。

1997規劃及推行賞鯨活動。

1998發起黑潮海洋文教基金會，任創會董事長。

2000執行「墾丁鄰近海域鯨豚類生態調查計畫」。

2001隨遠洋魷釣船執行「台灣遠洋漁業隨船報導」。

2003率繞島團隊執行「福爾摩沙海岸巡禮計畫」。

2005隨貨櫃船執行「台灣海運隨船報導」。

2007受邀香港浸會大學「國際作家工作坊」訪校作家。

2008受邀為國立海洋生物博物館駐館作家。

著作：

《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、

《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、

《台11線藍色太平洋》、《漂島》、《台灣島巡禮》(編著)、

《腳跡船痕》、《海天浮沉》、《後山鯨書》。

曾獲時報文學獎第16、18屆散文類評審獎。

1996、1997年聯合報讀書人文學類最佳書獎。

1996年吳濁流文學獎小說正獎。

第一屆台北文學獎文學年金。

第12屆賴和文學獎。

第12屆巫永福文學獎。

2006九歌年度散文獎。

廖鴻基——談海洋文學

講題：腳跡船痕

講綱：

- 一、海洋環境、海洋文化、海洋藝文創作三者之上下游及回饋關係。
- 二、從環境、生態、歷史、人文談海洋台灣。
- 三、富足而保守，不足而進取。
- 四、台灣海洋文化：
 - 1、信仰、漁業、船舶、移民、海岸、海港、海軍、海洋生物、海洋精神。
 - 2、特質：流動的、開放的、多元的、包涵的。
- 五、海洋精神：
 - 1、積極、冒險、患難、活潑、進取。
 - 2、不足、有限下的進一步的思維。
- 六、海洋文學是海島與海洋間一道堅實而美麗的橋樑。
- 七、海洋文學定義：
 - 1、廣義：以海洋景觀、生物或以在海上工作的人為描寫對象的文學作品。
 - 2、狹義：深刻展現海洋精神，描寫人與海洋生息與共互動關係的文學作品。
 - 3、以美學詮釋海洋文化，並滲透著海洋精神的文學作品。
- 八、海洋藝文四要素：(黃聲威)
 - 1、精準的海洋知識
 - 2、豐富的海洋情懷
 - 3、廣泛的觀察與感受
 - 4、獨特的海洋經驗。
- 九、台灣海洋環境敗壞及海洋文化式微的原因：
 - 1、長期政治戒嚴。
 - 2、黑水溝情結。
 - 3、重陸輕海政策。
 - 4、以大陸形國家思維經營海島體質的國家。
 - 5、污染擴及海域生物資源枯竭。
 - 6、惡性循環下的停滯狀態。
 - 7、海洋學術研究與民間的隔閡。

十、例文：

1、七星潭砂礫

就像每個人個性不同，每段海灘都有特別的脾氣和風格。聽，嗓音不同：瑣碎雜唸的、大嗓門的、細聲幽雅的、轟轟悶響悶騷的都有。看：小步款款自遠方漫過來的、來到岸緣才醒覺翻身，天打雷劈一下就要定輸贏的；穿白紗的和著藍裝的；柔柔堆砌的、兇悍刮搔的；細抹沙灘的、滾蕩石礫的；惡臉的和善心的 …

流光使弄季節，風浪如一把有時疏、有時密的梳子或篩網；篩篩梳梳；終年不停的為海灘理容。海灘上的沙、石於是層次分明；大的約集大的，小的偎聚小的；這方岩塊獨佔，那裡鋪層卵礫，過去點，抹一片細沙。

界線彎曲迤邐，協議再三，你不侵、我不奪，彼此不染、不喧、不鬧，條理漸次。

介於細沙和鵝卵石之間，七星潭海灘有一種規格特殊的砂礫；比沙子粗，比礫石細；差不多綠豆仁顆粒。看，七星潭整鍋、整片都是。

仔細看，黑的、白的、灰的為主，紅的、綠的穿差，灘上該有的石質沒一樣缺少。

如果碰敲損磨算是演化，這砂礫層屬於七星潭第三代遺跡。

不是腳步觸感，而是，用躺的、用窩的，在上頭扭動撒野的標準。沙子太黏、太膩，一下子纏綿便鞋子裡、口袋裡老半天掏不乾淨、拍不清楚。鵝卵石乾脆清爽，但突突稜稜太多原則，過度堅持，無論怎麼輾轉反側，就是不容易求得一個恰當、舒適的狂妄角度。

就這種七星潭第三代砂礫層了。

春天雖然不冷不熱，但是善變，不若秋天的怡然清爽；大幅修飾了第二代的硬突缺點，沒有第四代無孔不入、無處不沾的黏惹，如秋的沙礫。第三代鬆軟適中，硬度怡人；水洗風乾日曬消毒，全自動清淨系統；防蟎、防塵；冬天暖、夏季涼；自然聲歷聲四音道環繞音效，水聲、濤聲、石頭滾蕩聲、海風聲、水鳥聲自動循環播放；顆粒輻射點狀自動全身按摩；身體線條、體重或睡癖，完全自動記憶；可墊、可蓋、可抱、可潑、可灑、可捶；隨時自動補充塩份和礦物質；隨心隨欲只要躺下，要曝曬、要風乾、要按摩，要遐想，悉聽尊便；空氣流通含帶濕度、鹹度，保證清新 …

「真的那麼好？」

是的，想想多少遊客受夏威夷沙灘、沙子的吸引；甚至夏威夷當地人多麼驕傲又吝嗇的為自己人保留遊客止步的專用海灘。幾年前，認識一位夏威夷原住民藝術家，每次來花蓮，海灣裡游水過後上來躺了一陣七星潭，總會忽然翻起身，手裡緊握一把七星潭砂礫，用很多感嘆和一些感動的表情和口吻說：「真的，這次真的要帶一貨櫃這種砂礫回夏威夷鋪在院子。」

—— 摘錄自《腳跡船痕》/印刻 2006

2、沉潛

無故折損兩名使者，祂心情底落，海神舉尾沉到祂憂傷的深度。

海面上所有留守的魚群和鯨豚們，讓尾鰭紛紛也都舉出海面，準備追隨海神沉潛。

多浩瀚的告別場景啊，綿延數十哩海面，如芽苗爭吐，紛紛大片、小片，到處舉著如旌旗揚動的尾鰭。

無比壯觀的場面，但因為是告別，而顯得十分憂傷。

當水表所有浮泛海流、攪擾水波的生命一起下沉、一起離去，好比一顆原本生機盎然的氣球忽然間被抽掉裡頭的所有空氣，一位少女忽然消失了青春，一位武士忽然沒了志氣，海面變得空曠、寂寥，毫無生氣；如失了魂的空形殘骸。

你們全都下沉，靜靜陪在海神身邊，這裡的水壓讓你們感到沉重，這裡的光度恰好只能憂傷；當存在失去意義的時候，換氣的渴望也已完全消失。

海神俯著頭，靜靜地俯著頭，祂的髮絲散亂成紛紜的海流，祂的身體漂成水裡一片巨大的烏雲；看不見祂的臉龐和表情；海蛇從水底游上來，攀爬在祂的身上。

彷彿失去了知覺，祂並不在意，只管低俯著像在沉思，動也不動。

天神頻頻來到水面，慇懃勸慰，水裡傳來祂對海神發出的聲波：「凡不接待祢的，當他們無知，當他們粗野；不識福氣。」

海神聽見了，但並不回答。

最後，祂微微抬頭，用一瞥淒涼的眼神招來花紋海豚，隨手以祂無比尖銳的指甲，五指用力地在你們的背，簡單、潦草、率性、發洩似地，貓爪般的胡亂塗抓了幾把。

你們完全理解；當理想與熱情被世俗的標準所誤解、扭曲，被如此粗暴對待的無言苦楚，你們完全理解；你們願意承受、分擔、配合。

你們浮出海面，把塗著傷痕簡訊的背，呈露給浮在空氣裡的天神看。

一方面是感謝慰問；一方面，海神表達了一些沉潛的想法和心情。

無論如何，海神已經閉關沉潛，這是祂的處境、祂的選擇。

縮減、再縮減，如版圖的割據，一次次的退讓；一直都是這樣。海神一次次已經不必潛得太深但已足夠悲傷。

祂曾經考慮了好幾遍：只要守住這座蒼翠小島，只要四周築起隔絕的牆，將那粗鄙的、無知的、驕狂自大的、邪惡的、兇殘的、混亂的都徹底阻擋在外，我的水和我的心，必然清靜純潔；何必再如過去向外的那種心思、那股力量、那把傻勁。

再一次，祂想召回遊行隊伍；祂心裡想：「要嘛就圍著我繞，以我的名為中心；我不想再當終點，也不願意是起點，不再鼓吹那一趟趟的出發和歸來；讓我的島只擱淺於我單純的海，一如雲朵只擱淺在山頭那麼的自然。」

傍晚，燈亮了，我看見地殼變為透明，無數的光點從地底透射出來。

這些光點，帶著橘紅光暈，相互經營，漸漸有了牽引、有了脈絡；漸漸形成無數的線條和龐雜的圖案。

忽然間就看懂了，這和海神透過鯨書所要表達的幾乎一模一樣。

荒野必然黑暗，文明在光的國度裡觸礁。

—— 摘錄自《後山鯨書》/聯合文學 2007

講座簡介：

●第二場：97年6月14日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：國立台灣史前文化博物館會議室

講 題：後山文學的空間記憶~海洋與山林

主講人：亞榮隆撒可努/作家

出生於台東太麻里香蘭部落。

1998年出版第一本著作《山豬·飛鼠·撒可努》。

2000年以『山豬·飛鼠·撒可努』一書，獲第21屆「巫永福文學獎」。

2000年9月『走風的人』一文獲第一屆「中華汽車原住民文學獎」散文首獎。

2002年5月應行政院僑務委員會邀請，赴美西聖地牙哥參加「台灣原住民週」系列活動並且發表演講。

2002年6月親自編寫、講述的音樂童話有聲書《Vu Vu的故事》由風潮唱片出版。

2002年榮獲文建會頒發「二零零零年文學人」榮譽講座，與鍾肇政、陳若曦、楊牧等多位文壇資深前輩同享殊榮。

除了文學創作外，撒可努也展現他在美術方面的天份，曾為東吳大學英文系副教授林建隆創作的《動物新世紀—動物詩集》（關懷生命協會出版）繪製插畫。

曾受邀在玉山國家公園塔塔加遊客中心舉行「山豬·飛鼠·撒可努特展」，展出他的藝術創作。

文學藝術之外，撒可努平日是保一總隊的員警。

講座簡介：

●第二場：97年6月14日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：國立台灣史前文化博物館會議室

講 題：後山文學的空間記憶~海洋與山林

主持人：劉炯錫/台東大學生命科學研究所教授

參與國內外學術合作與交流情形，推動環境保護運動、文化復興與社區營造的結合，參與社區、地方政府、中央政府有關工作。

講座簡介：

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2:00-5:00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：後山文學的歷史記憶花蓮與台東

主講人：陳黎/詩人

陳黎，本名陳膺文，1954年生，台灣花蓮人，台灣師範大學英語系畢業。著有詩集《廟前》、《動物搖籃曲》、《小丑畢費的戀歌》、《親密書》、《家庭之旅》、《小宇宙》、《島嶼邊緣》、《貓對鏡》、《苦惱與自由的平均律》。散文集《人間戀歌》、《晴天書》、《彩虹的聲音》、《詠嘆調》、《偷窺大師》。音樂評介集《永恆的草莓園》等。譯有《拉丁美洲現代詩選》等十餘種。2001年底，荷譯陳黎詩選 *De Rand Van Het Eiland*（島嶼邊緣）由荷蘭萊頓大學「文火雜誌社」出版發行。

2004年3月，受邀參加巴黎書展中國文學主題展。

2005年，獲選「台灣當代十大詩人」。

陳黎為傑出的台灣中堅代詩人，詩風多樣，不斷變化求新。他也是最早著力於譯介拉丁美洲詩歌的台灣詩人。

他的詩作立足本土，放眼天下，企圖融合本土與前衛、島嶼與世界，從寫實到超現實，從現代到後現代，在不同題材中流露出一貫對人類生活的關懷與熱情，並發為對土地與歷史聲音的追尋，對日常卑微事物的歌讚，對體制與僵硬形式的反抗，對藝術與想像世界的建構與護衛。

詩作每多創意與機智，在內斂與外放間走索翻轉，耐人尋味。

[陳黎：後山文學的歷史記憶]

●蔥

1989

我的母親叫我去買蔥。

我走過南京街，上海街

走過（於今想起來一些奇怪的名字）中正路，到達中華市場

我用台語向賣菜的歐巴桑說「甲你買蔥仔！」

她遞給我一把泥味猶在的蔥

我回家，聽到菜籃裡的荷蘭豆

用客家話跟母親說蔥買回來了

我像喝母乳般地喝著早晨的味噌湯

理所當然地以為 ㄇ一 ㄥ又 ㄊ一 ㄩㄨ 是我的母語

我吃著每天晚上從麵包店買回來的 pan

不知道自己吃的是葡萄牙語的麵包

我把煎好的蛋放進便當，把便當放進書包

並且在每一節下課時偷偷吃它

老師教我們音樂，老師教我們國語

老師教我們唱反攻、反攻、反攻大陸去

老師教我們算術：

「一面國旗有三種顏色，三面國旗
有幾種顏色？」

班長說九種，副班長說三種

便當裡的蔥說一種

因為，它說

不管在土裡，在市場裡，在菜脯蛋裡

我都是蔥

都是台灣蔥

我帶著蔥味猶在的空便當四處旅行

整座市場的喧鬧聲在便當盒裡熱切地向我呼喊

我翻過雅魯藏布江，翻過巴顏喀喇山

翻過（於今想起來一些見怪不怪的名字）帕米爾高原

到達蔥嶺

我用台灣國語說：「給你買蔥！」

廣漠的蔥嶺什麼也沒有回答

蔥嶺沒有蔥

我忽然想起我的青春

我的母親在家門口等我買蔥

——那不只是一條街，

那是一個城市，一種氣質……

我站立的位置在野球場的右外野
花崗山公園，這個嫵靜如少女的小城
微微隆起的胸部。大阪商船株式會社的
貴州丸從海上緩緩駛進新築的港口
兩個高等女學校的學生唱著校歌
從昭和紀念館旁的公會堂走出來
「ㄟ早！」向她們問好的是
在花蓮港中學校擔任英語教師和學級
主任的土田一雄先生。「ㄟ早！」
他把腳踏車停在網球場旁邊的樹下
（他是中學校校友會的庭球部長）
步上表忠碑台階遠眺閃亮如鏡的太平洋
他的家鄉在遙遠的福島，同樣閃亮
如鏡的大海。那海的藍和天的藍
似曾相識，但他無法逆知此際停駐
頭上的浮雲會駛向何處，一如他無法
逆知他所住的面海的中學校宿舍
十年後會變成青島來的綦老師的家
而教地理的綦老師在擔任十五年的導師
之後會教到一個，跟他一樣在這個
小城擔任英語教師，喜歡寫詩，聽音樂
並且不時到花崗山上看海的學生

我站立的位置在小城微微隆起的胸部
乳臭未乾的尋常高等小學校學生
三三兩兩，在山腳下校門外的路邊撿拾
落葉。他們知道繞著花崗山和這條
朝日通相交的是從海濱一路過來的
入船通，而接連入船通的是最繁華的
春日通：春日 水 暮殘
他們不知道在春天，有水的地方就有
暮色存在。他們知道春日通出去是通往
阿美族蕃社的高砂通，是筑紫橋所在的
筑紫橋通，每天早上，吉野移民村的內地
少女戴著草帽，牽著牛車到市街販賣蔬菜
他們知道吉野一號米是天皇的最愛
知道高砂通，筑紫橋通和火車站所在的

黑金通是這個發育中的小城明顯的骨盆
他們的老師告訴他們這個名叫花蓮港街的小城即將由街升為市，但他們的老師沒有告訴他們新年後的一場大火將燒毀他們經常去看電影和話劇的筑紫館劇場
沒有告訴他們，這色彩鮮明的三條大街有一天會隨著他們的離去被整形為鐵三角的中華路，中正路，中山路

我站立的位置在時間大街的彎處
過去，現在與未來的聲音如波浪翻疊
止息於徐徐伸出去的港的臂彎
這個嫵靜如少女的小城優雅羞怯的
最初的擁抱。如鏡的海面在颱風來時
轉大浪，轉怒濤，又轉為如鏡的海面
地震帶來海嘯的謠傳，帶來多愁善感的
酒客與詩人：江山樓在稻住通，君家在福住通。但懷憂喪志是沒有的
你看，砂婆礑溪如何從薪柴甚多的七腳川山東麓集水東南趨，出谷入平原，拓寬成沖積扇，呈網狀流路，分歧為二，於米崙山西麓南端再度匯合，穿花蓮港街而注於海
你看，天空如何孕育電線，電線如何孕育電線桿，電線桿如何孕育電流，聲波
交會於思念眼前如思念遠方的此時此地：
產婆牧野茂電話四四六番，御料里東家電話一五四番，御旅館常盤館電話二四〇、五二九番，惠比須屋電話三三三番（市場內出張所三五四番），花蓮港木材株氏會社電話一六、一四五、二〇〇番，東海自動車運輸株氏會社電話四二五番……

我站立的位置在閃亮的大海幽深的鏡底，擱淺的歷史，溺斃的傳說
由倒影構築的迷宮，由回聲映現的真實
這個嫵靜如少女的小城如何啟齒向你述說她的苦惱，她的慾望，她的驕傲
如何逐漸成熟而為一少婦，接納
不同的唇包容不同的血，如何閱人無數而始終又是一本完整，全新的鏡書？

這個嫺靜如少女的小城需要一座溫柔
堅毅的燈塔，勃起於閃亮如鏡的海面
勃起於記憶甦醒的位置

註：花蓮港街，即今之花蓮市，明治四十二年（1909）日人置花蓮港廳，時稱花蓮港區，大正九年（1920）升格為街，昭和十五年（1940）升格為花蓮港市。花崗山公園邊有兩所學校，一為花蓮港高等女學校（今之花蓮女中），一為日人就讀之花蓮港尋常高等小學校（今易為我任教的花崗國中）。朝日通光復後改名軒轅路，入船通改為五權街，春日通改為復興街。江山樓與君家均當時酒樓名。吉野即今之吉安，原稱七腳川，譯自阿美族之「知卡宜」，其義為薪柴甚多之地。砂婆礑溪今名美崙溪。詩中出現之電話號碼參見毛利之俊《東台灣展望》（1933）。「春日……」為小林一茶俳句。 [1]

●昭和紀念館

時間是昭和十年

六個穿著整齊制服的消防隊員，或立或坐
機械而對稱地分擁鏡頭中央兩輛

擦得鮮亮的消防車

後面是一根木頭電線桿和一棵檳榔樹

再後面是銅獅雄踞的紀念館

一朵雲剛剛飄過，停在照片外

不遠處花崗山公園的涼亭上

應該有一塊花蓮港廳消防組的牌子掛在
原來題著阿美族會館幾個字的地方
昭和三年，族人們歡喜地把祖先用過的
石臼、木杵搬進會館，飲酒，歌唱
慶祝他們出錢出力蓋成的這棟紀念館
但一如進出的船隻很快把滴在水面上的
築港者的血汗擦掉，日本運來的消防車
很快把殘留地上的檳榔汁沖刷乾淨

沒有人知道這棟房子為什麼改名做
昭和紀念館，也沒有人知道，有一天
屋前的銅獅會變成大砲的一部份
瞄準來襲的盟軍飛機
六個面容嚴肅的消防隊員，在昭然
和平的年代，在臨時充做消防隊的
紀念館前面，各就各位，擺好姿勢
向未來的我們投出奇妙的一瞥

如果突然街上失火了，他們一定急急忙忙
衝出照片，攤開整條花蓮港街的水舌
滔滔不絕地和大火辯論
日本製的消防車不曾擇定滅火的語言
它說日本話，它說台灣話
它說阿美族，泰雅族話，它說客家話
但沈默的歷史只聽得懂一種聲音：
勝利者的聲音，統治者的聲音，強勢者的聲音

所以他們沒有想到這棟房子會變成
說中國話的民防指揮部，會變成

掛中國旗子的國軍英雄館：
英雄，因為他們像滅火一樣消滅
弱勢者的聲音、名字、紀念物
昭和紀念館。我聽到不遠處傳來叮噠的
救火聲，我的阿美族學生抱著一粒大白菜
從花崗山上走下來。他用國語說：

「老師，白菜送你。我去看什麼地方失火了。」



註：1992年春天，我為花蓮文化中心編輯《洄瀾憶往：花蓮開埠三百年紀念攝影特輯》，有機會從一些日據時代留下來的史料、照片中看到家鄉花蓮的舊貌。這些昔日的影像在我心頭留下深深的印痕。有一張是位於花崗山上的昭和紀念館的照片。此館於昭和三年（1928）竣工，由阿美族人集資出力築成，原為紀念阿美族人開發花蓮之「阿美族會館」，陳列阿美族器物，兼做族人來花投宿之地，但只維持兩年，後即改為昭和紀念館，一度曾做為消防隊址，光復後改為民防指揮部，民國七十六年（1987）重建為國軍英雄館。我任教的國中即在其附近。

●布農雕像

我不知道雕塑加萊市民的羅丹看到他們
會不會要他們站起來。九個布農族人
九塊頑固的石頭，並排坐在分駐所門前
鐵鍊鎖住他們的手腳，鎖不住他們的靈魂
如果巨斧敲打他們，讓他們的頭落地，成為
另一塊石頭，他們的軀幹仍將是完整的雕像
矗立在他們自己的土地上。現在，他們坐著
等候審判，等候統治者的手把他們塑成不朽：
伊卡諾社的拉馬塔顯顯和他四個兒子
坑頭社的塔羅姆和他三個弟弟（他甚至
擊殺了受日本人脅迫前來勸降的他的母親）
他們的眼睛正視前方，他們的臉龐刻著不同
發音的布農族語「莊嚴」：莊嚴的哀愁
莊嚴的冷漠，莊嚴的自由……他們是天生的石頭



註：這張照片是在毛利之後昭和八年（1933）出版的《東台灣展望》中看到的。昭和七年九月十九日，台東廳里瀧支廳發生轄內原住民擊斃大關山駐在所附近檜谷警察兩名、警丁一名的事件，日警大力追捕，先查獲涉嫌的坑頭社強人塔羅姆，後於十二月十九日入深山捕到主事的伊卡諾社頭目拉馬塔顯顯及其四個兒子以及塔羅姆的三個弟弟。照片中，九人赤足並坐一列。

●蕃人納稅

我在他留下來的眾多的照片中
找到這一張年代不明的風俗照：

「蕃人納稅」—— 六個耕織完畢的卑南族人
手持稅單，魚貫地走進午後的役場
他們筆直的身軀恭敬地朝著端坐桌前
同樣恭敬的稅吏，朝著滴滴答答，具體而微
勾勒往事的算盤，他們赤裸的腳踩在地上
彷彿泥土連著泥土

他一定喜歡他們樸拙踏實的樣子，喜歡
印在粗布裙上那些鮮明有力的傳統圖案
一如印在他心上，一幅幅令他悸動、歡欣的
這土地上的風景。我不知道，他從什麼地方
拍到或蒐集到這張照片。他像一個錙銖必較的
收稅者，處心積慮為子孫收刮財富，厚積遺產
在百年後，讓他們看到他繳納給時間的
心血的利息



註：《洄瀾憶往》中有許多照片是來自吾鄉先賢駱香林（1894-1977）的攝影作及收藏，其中一張照片，背後有鉛筆寫的「蕃人納稅」四字。駱香林以道德文行高一代，也是一位平易近人，眷懷鄉土的仁者。六十歲起學攝影，四處獵取山川景觀、風土人物。著有《題詠花蓮風物》攝影集、《俚歌百首》，《駱香林全集》等，並主修花蓮縣志。日語「役場」即今之鄉公所。

[2]

●島嶼飛行 1995

我聽到他們齊聲對我呼叫

「珂珂爾寶，趕快下來

你遲到了！」

那些站著、坐著、蹲著

差一點叫不出他們名字的

童年友伴

他們在那裡集合

聚合在我相機的視窗裡

如一張袖珍地圖：

馬比杉山 卡那崗山 基寧堡山

西基南山 塔烏賽山 比林山

羅篤浮山 蘇華沙魯山 鍛鍊山

西拉克山 哇赫魯山 錐麓山

魯翁山 可巴洋山 托莫灣山

黑岩山 卡拉寶山 科蘭山

托寶閣山 巴托魯山 三巴拉崗山

巴都蘭山 七腳川山 加禮宛山

巴沙灣山 可樂派西山 鹽寮坑山

牡丹山 原荖腦山 米棧山

馬里山 初見山 蕃薯寮坑山

樂嘉山 大觀山 加路蘭山

王武塔山 森阪山 加里洞山

那實答山 馬錫山 馬亞須山

馬猴宛山 加籠籠山 馬拉羅翁山

阿巴拉山 拔子山 丁子漏山

阿冠那來山 八里灣山 姑律山

與實骨丹山 打落馬山 貓公山

內嶺爾山 打馬燕山 大磯山

烈克泥山 沙武巒山 苓子濟山

食祿間山 崙布山 馬太林山

卡西巴南山 巴里香山 麻汝蘭山

馬西山 馬富蘭山 猛子蘭山

太魯那斯山 那那德克山 大魯木山

美亞珊山 伊波克山 阿波蘭山

埃西拉山 打訓山 魯崙山

賽珂山 大里仙山

巴蘭沙克山 班甲山 那母岸山

包沙克山 苓苓園山 馬加祿山
石壁山 依蘇剛山 成廣澳山
無樂散山 沙沙美山 馬里旺山
網網山 丹那山 龜鑑山

註：珂珂爾寶，山名，屬中央山脈三叉山支脈，在花蓮縣境內。

●在島上 1998

3

一隻蒼蠅飛到女神臍下濕黏的捕蠅紙。
像白日輕槌黑夜
親愛的祖先，用你股間不曾用過的新石
器輕輕槌它

7

她揹著弟弟站在石頭上歌唱
聽到歌聲的神把她接到天上

但她想吃小米，向父親
要了三粒帶到天上播種

「你們聽到雷聲，就想想
我正在搗米」

我們看到閃電，就想想
她又把思念搗裂了

10

白日太長，夜太短
死亡的幽谷太遠太遠
親愛的姊妹，把芋頭田
留給男人，把汗留給自己
讓我們把除草的工具放在頭上當角
變成山羊，在樹蔭下納涼

你是一隻山羊
我是一隻山羊
遠離男人，遠離工作
在樹蔭下一起嬉戲，納涼

註：泰雅族創世神話謂太古有男女二神，本不知男女之道，因一隻蒼蠅停在女神私處，方恍然大悟（阿美族亦有類似神話）。排灣族神話有女孩揹著弟弟在石上歌唱為神所憐而飛上天的故事。卑南族傳說謂古代有兩位要好的女孩，至山上芋頭田做工，因天氣熱，納涼樹蔭下，覺得非常好，遂將除草用具置頭上當角，變成山羊。

●在島上——用雅美神話 2004

島在海邊，海在島邊
我們的島是小小的，靜止的船

海嘯使船變成搖籃
波浪衝向山頭，撕裂巨石
我從石頭中迸出
我是人，我是達悟
我是男人

海嘯使船變成搖籃
波浪翻過礁岩，撕裂竹林
我從竹子中迸出
我是人，我是達悟
我是男人

我們是這條船上最早的兩個人
我們是沒有女人可愛也
不能被女人所愛的男人

我們在船上休息，以船為床
把過長的陽具纏繞在膝上

我們輕搖膝蓋，抵足而眠
膝與膝舒服地相碰，愈碰愈癢

我們體貼地互相抓癢
每一個被抓破的癢繁衍成更巨大的癢
直到在我腫脹的右膝迸出一個男人
（啊達悟，一個人）
直到在我腫脹的左膝迸出一個女人
（啊達悟，一個人）

他們是達悟
男人與男人愛的完成

註：雅美（達悟）族關於祖先的起源有「石生說」與「竹生說」，最普遍者乃兩者之結合，認為最早的「達悟」（人之意）是兩個男人，一由石頭破裂而生，一由竹子迸生出。

●小宇宙 2006 (節選) 2006

水很清：丁仔漏的少年大家快跳
到溪中去，仰泳成一排肉筏，讓丁字褲
下的釘子漏出來，一起釘向天空

註：丁仔漏，位於花蓮豐濱西邊海岸山脈台地的阿美族部落，前有溪，族人稱 Tingalow，意即「水甚清」，漢人譯為「丁仔漏」。

哥哥與妹妹坐著薄薄的木白浮海而來，生下
薄薄的我們，在一塊薄薄的白形地裡種田搗米
薄薄，薄薄地度過我們薄酒輕歌的浮生

註：阿美族薄薄社在今花蓮南埔，傳說祖先是遇洪水坐著大白漂流而來的一對兄妹。木白，阿美族語 papokpokan (巴薄薄安)，節之而為社名。又說因部落各戶傍晚白中搗米發出 pokpok 聲而得名。

島嶼明後日路況預報：汐止白沙，鶯歌
林邊，暖暖春日，萬里美濃；尖石集集
通霄烏日，番路八堵，水上霧峰

[3]

講座簡介：

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文學的歷史記憶~花蓮與台東

主講人：林韻梅 作家/後山文化工作協會理事

小說家，也是台東縣後山文化工作協會成員之一。台北市人，師大國文系畢業後，即赴台東中學任教，已於2004退休。

曾獲師鐸獎、教育部教學優良獎、第二十五屆中國語文獎。

曾獲1993年教育部全國文藝創作獎散文首獎。

曾獲1995年吳濁流文學獎小說正獎。

第一屆台灣省文學獎佳作。

《發現後山歷史》獲行政院新聞局金鼎獎。

已出版《生音樹》(散文集)、《後山歌聲》(小說)、《閱讀心靈光影》(電影評論)、《發現後山歷史》(散文集)《走過後山歲月》(小說)等書。

致力於東台灣文化研究及田野調查。

講座簡介：

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2:00-5:00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文學的歷史記憶~花蓮與台東

主持人：杜明城

現任台東大學兒童文學研究所所長。

美國南加州大學博士。專長文學社會學、童年史、通俗小說與兒童文學、文化研究。

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：後山文學的歷史記憶~花蓮與台東

●第三場：97年6月21日〈六〉/下午2:00-5:00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：後山文學的歷史記憶~花蓮與台東

講座簡介：

●第四場：97年6月28日〈六〉/下午2：00-5：00

地點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講題：影像凝視土地~變遷中的部落

主講人：虞戡平 電影導演

經歷 電影、電視、紀錄片、廣告影片編導 / 製作人

台灣原住民族歷史、人文田野調查逾 25 年(1983~2008 年)

原住民族委員會頻道規劃委員

國家劇院《台灣原住民樂舞系列，布農、阿美、卑南篇》總策劃

兩屆金馬獎評審

電視金鐘獎評審

三屆金曲獎評審

無垢舞蹈劇場《醜》總策劃

台北市政府文化局顧問

電視、廣播節目主持人

1978~1984 年 香港新藝城電影公司台灣區總監

代表作品

電影：要命的小方、三毛流浪記、頑皮鬼、大追擊

搭錯車（榮獲金馬獎 11 項提名、4 項獲獎，第一屆東京影展入圍）

台北神話（榮獲金馬獎 1 項提名、英國倫敦影展觀摩片）

孽子（榮獲金馬獎 1 項提名、洛杉磯同志影展開幕片、加拿大蒙特婁
影展觀摩片、紐約影展觀摩片）

海峽兩岸（榮獲金馬獎 5 項提名、2 項獲獎）

兩個油漆匠（榮獲金馬獎 1 項提名、日本讀賣新聞影展邀展）

電 視：最佳拍檔大追擊 / 綜藝節目製作人「中視」

白鷺鷥的幻想——江文也傳 / 戲劇節目編導「華視」

(作品獲電視金鐘獎7項提名、華視獎13項提名)

中國心 / 社教節目主持人「台視」

與世界共舞〈大地之舞、兒童與舞蹈、青少年與舞蹈、心靈與舞蹈〉

社教節目編導「公視」

部落的容顏〈十三集〉台灣原住民族歷史文化紀錄片編導「公視」

悠悠卑南情〈八集〉卑南族歷史文化紀錄片編導「公視」(製作中)

紀錄片：舞宴——台灣舞蹈紀實(美國艾美獎入圍、休士頓影展藝術類特別獎)

年——台灣新年(休士頓影展銀牌獎、芝加哥影展銀牌獎)

掌中舞春秋——台灣布袋戲(哥倫布國際影展佳作)

我的部落我的歌——台灣原住民樂舞

(休士頓影展表演藝術類銀牌獎、美國電影及錄影帶影展佳作)

廣 告：公益廣告〈捐血、安寧照顧、環保…等〉/(時報廣告金像獎多次獲獎)

劇 場：1990-1992年 國家劇院

台灣原住民樂舞系列，布農、阿美、卑南篇 / 總策劃

2006年 無垢舞蹈劇場《醮》/ 總策劃

廣 播：寧靜海 / 新世紀音樂節目主持人「中廣」

花海 / 人文族群社教類節目主持人「花蓮後山電台」

教 學：元智大學助理教授

華梵大學助理教授

中央大學駐校導演

實踐大學客座講師

公共電視台第二、三屆原住民影像紀錄人才培訓班總策劃

行政院新聞局數位影像創意人才培訓班三屆導師兼講師

(2003-2004年 帶學員赴韓國首爾市、加拿大多倫多市進行影視數位產業交流)

客家電視人才培訓班講師

工業局數位影音學院影像創意人才培訓班導師兼講師

現 職

元智大學助理教授

華梵大學助理教授

公廣集團公共電視基金會董事

公廣集團中華電視公司董事

公廣集團原住民族電視台諮議委員會副招集人

客家電視台節目諮詢顧問

台灣民族誌影像協會理事

講座簡介：

●第四場：97年6月28日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：影像凝視土地~變遷中的部落

主講人：張也海 影像工作者

蘭嶼人，目前在蘭嶼從事水肺潛水導遊、水中平面、動態攝影等影像工作。

講座簡介：

●第四場：97年6月28日〈六〉/下午2：00-5：00

地 點：台東縣政府文化暨觀光處會議室

講 題：影像凝視土地~變遷中的部落

主持人：浦忠成

國立台灣史前文化博物館館長

